

Tips & Tricks: Aprire il diaframma con Photoshop!

[Tips & Tricks: Aprire il diaframma con Photoshop!](#)

Quante volte ti è capitato di pensare: *“come vorrei avere un 50 f1.2 per scattare questa foto”*, oppure: *“come vorrei avere scattato con il diaframma più aperto”*?

Lo sfondo sfocato creato da uno scatto a diaframma apertissimo, oltre ad essere esteticamente più piacevole, garantisce anche un maggiore isolamento del soggetto e aiuta a nascondere gli eventuali difetti dello sfondo.

Se però non hai un'ottica abbastanza performante in apertura del diaframma o se in fase di scatto non hai potuto aprire quanto avresti voluto (magari c'era troppa luce e non avevi con te i filtri ND)... a quel punto come fai?

La soluzione potrebbe essere Photoshop, ma il lavoro da fare non è così semplice ed elementare come potrebbe sembrare ad un primo sguardo.

Come faccio ad aumentare la sfocatura sullo sfondo in una fotografia, ottenendo un risultato realistico?

Come apro il diaframma con Photoshop?

Ho scelto uno scatto di food realizzato da Simone Conti perché presenta le caratteristiche che ci servono, senza essere troppo complesso.

Vorrei sfocare di più lo sfondo, in modo progressivo, staccando di più il piatto dal resto e togliendo attenzione a tovagliolo e prezzemolo.



Ecco l'immagine originale (©Simone Conti)

La soluzione più rapida potrebbe essere questa:

- 1) Duplico il livello di sfondo
- 2) Sfoco con il filtro *Controllo Sfocatura*
- 3) Realizzo un tracciato di forchetta, coltello e piatto
- 4) Maschero il livello sfocato con la selezione ottenuta dal tracciato
- 5) Aggiungo una *maschera graduata* dal basso fino al bordo superiore del piatto

Beh, potrebbe essere un'idea ed è il metodo che ho visto usare a tanti. ma c'è un problema... **la sfocatura del livello duplicato crea un alone di bordo intorno al piatto, all'uovo e alle posate, ben poco piacevole e realistico.** Di cosa si tratta?

Sono i pixel del piatto e delle posate che, sfocati, si sono espansi andando a sporcare anche la zona circostante. Ecco un esempio di cosa succede sulla nostra immagine:



Aloni fastidiosi intorno alla punta delle posate

Putroppo così non va, chiunque sarebbe in grado di accorgersi che si tratta di una sfocatura aggiunta in post, io invece **voglio che sia realistica e che la post non sia visibile!**

Come eseguire un lavoro di qualità ed evitare questo problema?

La soluzione è più vicina di quello che pensi!

Primo passo: allargare lo sfondo

Per prima cosa, **duplico il livello dell'immagine** poi, facendo un lavoro anche abbastanza grossolano, con lo strumento *timbro*, faccio in modo che lo sfondo invada l'immagine.

Lavoro con il timbro allargando lo sfondo in modo il più naturale possibile, ma senza preoccuparmi dei dettagli, cancello praticamente del tutto la parte superiore di forchetta e coltello e lo stesso avviene con il piatto e la pietanza.



Allargo lo sfondo fino ad invadere l'immagine

Secondo Passo: sfocatura

Applico la sfocatura a questo livello con lo sfondo allargato e lo faccio con il filtro *Sfocatura Diaframma*, da *Galleria Sfocatura*.

Sfoco molto e lavoro anche un pochino sul *bokeh*



Sfocatura Diaframma

A questo punto sono pronto per i passi decisivi!

Terzo passo: maschera!

Faccio un attento *tracciato di scontorno* del piatto e delle posate e applico al livello sfocato una maschera.



Sfocato e mascherato!

La maschera è ancora dozzinale e, soprattutto, i denti della forchetta e il bordo superiore del coltello sembrano piuttosto irreali, ma il lavoro inizia a prendere forma!

È rimasto ben poco da fare, **basta curare un pochino i dettagli**

Quarto passo: dettagli

Utilizzo lo strumento *sfoca* (la goccia d'acqua) sui bordi della maschera nella zona dei denti della forchetta e del coltello e in tutta la parte superiore dell'uovo e del piatto. **Curare questi dettagli è fondamentale per la buona riuscita del lavoro.**

Fatto questo concludo con una *maschera graduata* dalla base dell'immagine verso l'altro, per ammorbidire il passaggio della sfocatura e liberare le ombre sotto a coltello e forchetta.



Il lavoro finito

A questo punto ho davvero finito!

Come potrai notare, bastano pochi dettagli curati con attenzione e pochi minuti in più di lavoro per ottenere un risultato più realistico e piacevole.

Ora non ti resta che provare ad ottenere lo stesso risultato sui tuoi ritratti o sulle tue fotografie di still-life, oppure sugli scatti che preferisci tu... l'importante è che ricordi: **per aprire il diaframma in post, devi... allargare lo sfondo!**

A presto con altre tecniche e trucchi utili di Photoshop e Lightroom.

Ciao e buon divertimento!

Simone Poletti

L'articolo [Tips & Tricks: Aprire il diaframma con Photoshop!](#) sembra essere il primo su [FotografiaProfessionale.it](#).

[Visit Website](#)