

Sanremo, Bocelli e il chiodo: un “mare calmo” da 90 milioni di copie

Novanta milioni di dischi fa, c'erano notti che facevano una vita. Lo sapeva bene anche lui, appena trentacinquenne, barba bruna e folta, sorriso che tradiva un certo nervosismo. Se ne stava nell'anticamera del palco avvolto in quel singolare giubbotto di pelle nera, un chiodo, roba che andava fortissimo all'epoca e che è comunque rimasta

[Read More](#)