

Il nuovo Calendario Pirelli contro cliché e pregiudizi: oltre la bellezza, 12 scatti tra sogno e inclusività

Oltre la bellezza, Stop alle [top model](#) dalle misure e dai lineamenti perfetti. Il 'mantra' dei calendari mette al bando pregiudizi e 'difetti' e dice sì a modelle di tutte le taglie. È un cambio epocale quello messo in atto dal nuovo [Calendario Pirelli 2023](#), che ha deciso di immortalare 'muse', ossia donne contemporanee riprese in dodici scatti che abitano un mondo onirico e reale. Donne di tutti i tipi, che rappresentano tutto il mondo femminile, anche quello che è lontano dal mondo delle passerelle: lavoratrici, attiviste, creative, sognatrici, ragazze che sono rinate dopo un grande dolore. La fotografa australiana **Emma Summerton**, per il suo lavoro che si è svolto tra New York agli studios di Pier59, e Londra nei Big Sky Studios, ha sviluppato il tema [Love Letters to the Muse](#), e in attesa della presentazione ufficiale che avverrà in autunno, c'è stata già un'anticipazione degli scatti del backstage.



Ashley Graham posa per il calendario Pirelli

Top model e non solo, come l'atleta **Lauren Wasser**, a cui sono state amputate le gambe per via della sindrome da shock tossico, provocato dai batteri dello stafilococco aureo degli assorbenti interni. Nel Calendario Pirelli l'ex modella diventa una **gladiatrice e gli arti artificiali** la sua armatura 'd'oro'. Per ogni clic la fotografa australiana si è chiesta chi fosse davvero la donna che aveva di fronte, come vive, come ama, come si immagina il futuro e che sguardo ha sul mondo. Ed ecco che il calendario è diventato un'occasione per far "aprire la mente e far sognare" lo spettatore, portandolo

in un mondo reale e onirico, a metà tra realtà e fantasia, popolato da donne forti come sovrane, ma anche minute come folletti, potenti come Cleopatra o sfuggenti come fate.