

Il genio folle di Gena Rowlands in due interpretazioni fondamentali

La Rowlands è stata, per molti versi, una figura sempre ai margini dello schermo, un volto in penombra, una donna al limite. Questo forse non è mostrato meglio che in "Faces" (1968) e in "Love Streams" (1984), appendici non ufficiali del suo lavoro con John Cassavetes...

[Read More](#)