

# **È morta a 75 anni la scrittrice Patrizia Cavalli. Elevò il linguaggio quotidiano a poesia**

Era malata da tempo e all'età di 75 anni si è definitivamente spenta, nella sua camera in un ospedale romano, **Patrizia Cavalli**, considerata **una delle più grandi poetesse italiane** del secondo Novecento che aveva nella capacità di **elevare il linguaggio quotidiano a poesia** e nella chiarezza della sua penna i suoi tratti distintivi.

Nata a **Todi** (Perugia) il 17 aprile 1947, ha vissuto a **Roma** dall'inizio degli anni '70. Durante gli studi di filosofia conosce **Elsa Morante** che scopre in lei la vocazione per la poesia. E proprio alla celebre scrittrice è dedicato il primo volume di versi, *Le mie poesie non cambieranno il mondo* (Einaudi, 1974), cui segue *Il cielo* (Einaudi, 1981). Il suo timbro poetico appare subito personalissimo, insieme **classico e quotidiano**: la grazia arguta della lingua e la **malinconia del tempo che trascorre** consentono alla tematica amorosa di innescare fulminanti interrogativi sul proprio sé.

Nel 1992 Cavalli unisce nel volume *Poesie* (1974-1992) le prime due opere e una terza intitolata *L'io singolare proprio mio*. Alla vena epigrammatica comincia ad affiancarsi **"un'attitudine intellettuale prosastica**, o meglio un gusto del recitativo, ironicamente argomentante in tutta serietà", come ha scritto il critico **Alfonso Berardinelli**, ciò che si evidenzia ancor più nel volume *Sempre aperto teatro* (Einaudi, 1999), che si aggiudica il **Premio Viareggio**, e nel poemetto *La guardiana* (Nottetempo, 2005), poi confluito nella raccolta *Pigre divinità e pigra sorte* (Einaudi, 2006).

Dopo *Flighty matters* (Edizioni Quodlibet, 2012) è uscita la raccolta *Datura* (Einaudi, 2013). Nel 2019 Cavalli ha pubblicato la raccolta di prose *Con passi giapponesi* (Einaudi), finalista al Premio Campiello 2020. Sempre del 2020 è la raccolta di versi *Vita meravigliosa* (Einaudi).

Le sue poesie sono state tradotte in varie lingue, tra cui il **francese**, l'**inglese**, lo **spagnolo** e il **tedesco**. Nel 2013 è uscita presso la casa editrice statunitense *Farrar Straus & Giroux* l'antologia *My Poems Won't Change the World: Selected Poems*. Nel 2012 Cavalli ha pubblicato, con la musicista **Diana Tejera**, *Al cuore fa bene far le scale* (Dati Voland), cd e libro con poesie e musiche originali nate dalla collaborazione tra le due artiste. Per il teatro ha tradotto *La tempesta*, *Sogno di una notte d'estate* (Einaudi, 1996), *Otello*, *La dodicesima notte*, poi raccolti in *Shakespeare in scena* (Nottetempo, 2016), *Salomè* di **Oscar Wilde** (Mondadori, 2002) e *Anfitrione* di **Molière** (Einaudi, 2010).

**Sostieni ilfattoquotidiano.it ABBIAMO  
BISOGNO  
DEL TUO AIUTO.**

Per noi gli unici padroni sono i lettori.

Ma chi ci segue deve contribuire, se vuole continuare ad avere un'informazione di qualità. Diventa anche tu Sostenitore. [CLICCA QUI](#)

Grazie

**Articolo Precedente**

**Quanto "rumore" fa il teatro civile: a Viareggio in scena la "favola" della Fattoria degli animali. "Propaganda e**

**potere: attualità? No, eternità”**

[Read More](#)