

Canon C100 Mark II Review (pre-produzione) – Esclusivo Footage

✖ (Attenzione: Questo articolo è basato sulla sperimentazione di una “camera fase beta”).

A causa del tempo relativamente breve abbiamo avuto non siamo riusciti a rispondere a tutte le domande che avevamo, soprattutto quelle più scientifiche. Coloro che avranno una risposta in un secondo momento, quando si ottiene una macchina fotografica di produzione e valutare nei nostri laboratori di prova.

In previsione di linea aggiornata di Canon di fotocamere “C”, il C100 mkII atterrato sulla nostra scrivania. In effetti, non è una macchina fotografica 4K, ma di sicuro la versione di una più raffinata e maturato del suo predecessore. Uno che molti registi con un budget limitato e liberi professionisti che effettuano interventi emittenti televisive saranno felici di adeguarsi. Credo che se si possiede il modello originale non si affretteranno a sostituirlo, ma se siete nel mercato per un cavallo di lavoro solido, allora la nuova Canon C100 MKII è una scommessa sicura.

La lista di miglioramenti rispetto alla originale Canon C100 è piuttosto grande. Registrazione MP4, 1080 50 / 60P in un massimo di 35 Mbps velocità di trasferimento dati, uno schermo OLED, una nuova alta risoluzione EVF e un nuovo posizionamento globale di pulsanti solo per citarne alcuni.

Credo che la mia più grande preoccupazione quando si lavora con la nuova macchina fotografica è il modo per ottenere slow motion (50 / 60p) la registrazione. Attualmente è necessario verificare con molta attenzione se si è in 25p / 50p modalità 35 Mbps per il movimento veloce o 50p / 25p a 24 Mbps per la modalità rallentatore. (A proposito, perché abbiamo bisogno di registrazione “movimento veloce”?

Il modo per farlo in post è molto semplice e non comporta alcun dato / perdita di risoluzione).

Spero che le foto qui sotto può spiegare come simile entrambe le modalità sono e come è facile confondere coloro che quando si lavora in condizioni di lavoro “mondo reale”.

Per movimento veloce:



La scelta di “modalità di registrazione speciale”



La scelta del “dati corretti / frame rate per il movimento veloce”



Risultato finale: “registrazione veloce movimento”

Per rallentatore:



La scelta di “modalità di registrazione speciale”



La scelta del “dati corretti / frame rate per slow motion”



Risultato finale: “Registrazione Slow motion”

Per riassumere la mia esperienza con la macchina fotografica, ecco alcuni dei suoi punti di forza:

- Supporto di registrazione doppia per il backup o la registrazione continua
- “In-corpo” del microfono. Non c’è bisogno di fissare la maniglia superiore (solo per riferimento il suono. Il microfono è sempre in modalità automatica).
- Funzione di pre registrazione
- Jog cursore è ora posizionato sullo schermo OLED pieghevole per facilitare la navigazione
- Ottime EVF e schermi OLED garantendo facile messa a fuoco manuale

Sul lato negativo, qui ci sono cose che mi piacerebbe vedere affrontati e forse alcuni di loro può venire fissata dal firmware prima di spedire il modello di produzione:

- Per il menu fast motion e slow Canon “registrazione speciale” è confusa e potrebbe causare errori. Pur essendo sepolto in profondità nel accesso al menu non è molto intuitivo.
- Nella fotocamera pre-produzione ho provato il jog lato cursore posizionato sul manico non ha funzionato. Suppongo che il problema è legato a questa unità specifica.
- Il pulsante di ingrandimento è ancora limitata per l’allargamento “un passo” che rende più difficile giudicare fuoco in inquadrature più ampie.
- Spostare la casella di ingrandimento in giro non è liscia. Il posizionamento scatola sembra pre-programmato ed è il punto che intendo mettere a fuoco non è al centro della scatola è una lotta.
- Quando la maniglia è collegata, lanciando il braccio mirino elettronico è limitato.



: Impostazione di questa ripresa della macchina fotografica

1080 / 25p 35Mbps. 1080 / 50p a 24 Mbps per il movimento lento. CP8 (Wide DR Gamma). No nitidezza applicato in post. Guarda da [Filmconvert](#) (KD 5213 Vis3)

Musica: I vicini di Steven Gutheinz da [www.musicbed.com](#)

Un ringraziamento particolare a [Ebby Adham](#) per aver contribuito il suo tempo prezioso per questo test.

Il post [Canon C100 Mark II Review \(pre-produzione\) – Esclusivo Footage](#) apparso prima sul [cinema5D](#) .

[Visita il sito](#)