

Beyoncé, amazzone libera e sexy in Renaissance. Ma i fansi sono arrabbiati. Ecco perché

La copertina lasciava già presagire il concept: l'autorealizzazione, il sesso, l'amore, la libertà e la trasgressione. E così è stato. "Renaissance", settimo disco solista di **Beyoncé** uscito oggi a sei anni dall'ultimo "Lemonade", parla di sesso, libertà, inno alla vita e alla voglia di ballare e condividere attimi spensierati. L'artista appare come una amazzone, seduta seminuda su un cavallo di cristallo, una citazione tra **Lady Godiva e Bianca Jagger**. "Con tutto l'isolamento e l'ingiustizia dell'ultimo anno, – aveva dichiarato l'artista ad *Harper's Bazaar* nel 2021 – penso che siamo tutti pronti a scappare, viaggiare, amare e ridere di nuovo. Sento che sta emergendo una rinascita e voglio essere parte del coltivare quella fuga in ogni modo possibile". Un disco che ha mobilitato **ottanta tra autori, compositori e produttori**, tra questi Skrillex, Honey Dijon, Big Freedia, Drake, Tems e 070 Shake.

Via alle danze con il primo singolo dal sapore Anni 90 "**Break My Soul**" (scritta dal marito **Jay-Z**) per un disco che è la perfetta colonna sonora di questa estate. Non è un caso che l'uscita sia caduta a fine luglio. C'è tantissima musica da ballare con echi di **Diana Ross, Donna Summer** (è citata con "I Feel Love" in "Summer Renaissance"), sfumature di soul, sonorità afrobeat, il funky, il pop, la house e la techno. Da sottolineare la presenza di ospiti speciali come **Grace Jones** in "**Listen**" mentre il rapper giamaicano **Beam** pone la sua firma in "Energy". Tra i migliori brani dell'album "**Cuff It**", "**Virgo's Groove**" (dove l'artista ordina al suo uomo "assaggiarmi / quella parte carnosa / urlo così forte") e

quello che, in teoria, dovrebbe essere il prossimo singolo **“Alien Superstar”**. Non fatevi ingannare dal titolo **“America has a problem”** perché è una delle canzoni più sexy del disco (“Lo vuoi su di te, non lo so? Hai bisogno di amore, anch’io ne ho bisogno. Vuoi questo come ti vuole?”) assieme a **“Thique”** (“pensava di amarmi bene / gli ho detto di andare più forte”). Non mancano dei riferimenti personali in **“Plastic Off”**, in riferimento alle continue speculazioni pubbliche sul suo matrimonio con Jay-Z: “Non abbiamo bisogno dell’acceptazione del mondo, sono troppo duri con me / Sono troppo duri con te, ragazzo”.

“Creare questo album mi ha permesso di sognare e trovare una via di fuga in un momento spaventoso per il mondo – ha spiegato su Instagram –. Mi ha permesso di sentirmi libera e avventurosa in un momento in cui niente si muoveva”. **“Renaissance”**, come ha dichiarato la stessa Beyoncé, è la prima parte di una trilogia. Gli altri due capitoli si concentreranno su altri temi. Intanto cresce l’attesa per l’annuncio del tour mondiale. In molti scommettono **sul bis allo stadio San Siro di Milano nel 2023**, dove è già stata nel 2016 da sola e nel 2018 col marito Jay-Z.

La grande festa di Beyoncé purtroppo è stata **“rovinata” qualche ora prima dell’uscita ufficiale del disco**. L’album, infatti, è stato diffuso sul web clandestinamente e i fan infuriati hanno chiesto di evitare di scaricare illegalmente il disco. Secondo **“Variety”** i brani in formato “di alta qualità e che certamente sembrano provenienti dall’album sono comparsi nelle ultime ore a dispetto dell’embargo”. Alcuni addirittura hanno comprato il disco in Europa, in alcuni negozi era già disponibile sugli scaffali, nonostante l’embargo per l’uscita. **Ma oggi è un altro giorno e tutto sembra essere già dimenticato.**

Sostieni ilfattoquotidiano.it

ABBIAMO DAVVERO BISOGNO

DEL TUO AIUTO.

Per noi gli unici padroni sono i lettori.

Ma chi ci segue deve contribuire perché noi, come tutti, non lavoriamo gratis. Diventa anche tu Sostenitore.

[CLICCA QUI](#)

Grazie

Articolo Precedente

Ultimo, un tour con oltre 600 mila biglietti staccati. Ecco come si prepara: “Due uova di quaglia al mattino...”

[Read More](#)